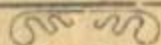


● ΠΑΡΑΣΚΗΝΙΑΚΑ ●



Φροντισμένη με ἐπιμέλειαν καὶ θεατρικὴν πείραν, γνωρίσματα τοῦ κ. Ν. Μηλιάδη, ἀνέβηκε τὴν Πέμπτη στὸ θέατρο Παπαϊωάννου ἡ ὄπερέττα τοῦ Ἰ. Χατζηποστόλου «Γκρεμισμένη Φωλιά».

Εἶναι εὐχάριστο πού μπορούμε νὰ σημειώσουμε ὅτι τοιαύτη ἐπιτυχία καὶ ἀποθέωση καλλιτεχνῶν δὲν εἶχε παρατηρηθῆ σὲ ὄπερέττα. Ἡ παράσταση τῆς Πέμπτης εἶχε προσλάβει καὶ τελετουργικὸν χαρακτήρα. Ἡ κ. Μαρίκα Κρεββατᾶ ἔδωσε τόσο ἐντονα τὸν πόνο καὶ τὴν ψυχικὴν τρικυμία τῆς ἔξω ἀπὸ τὴν θαλπωρὴν τῆς οἰκογενείας ζώσης γυναίκας καὶ συγκρατήθηκε στὸ νὰ μὴ φανερωθῆ ὅταν κρατοῦσε στὴν ἀγκαλιά της τὸ παιδί της, πού τὴν ἀνέδειξεν σὲ μιὰ μεγάλη ἠθοποιό πού θὰ τὴν ζήλευαν ἀσφαλῶς ὅσο λίγες τῆς πρόζας.

Ὁ κ. Ν. Μηλιάδης ἦταν ὅπως πάντοτε ὑπέροχος. Ἀληθινὴ ἀποκάλυψις ἦτο ὁ τενόρος Κάσης πού κράτησε ἀξιέπαινα τὸν ρόλο τοῦ υἱοῦ. Ἡ Πατρικίου ἔπαιξε μὲ ἓνα μπρῖο λές καὶ ἦτο ἐπίτηδες γραμμένος γι' αὐτὴν ὁ καρατερίστικος ρόλος. Ἡ Ντιριντάουα καὶ Ρένα Ντόρ περίφημη στὸ ἀνατολίτικο χορὸ καὶ στὴ γυναίκα τοῦ καφενεῖου. Ἡ Λίτσα Λαζαρίδου κομψὴ καὶ χαριτωμένη ἀρραβωνιαστικιά. Οἱ Δούκας, Πατρίκιος καὶ Πλέσσας, σκόρπισαν ἀβίαστο τὸ γέλοιο στοὺς ρόλους των, ἀπέδωσαν μὲ κατανόηση καὶ τὴν γνωστὴ κωμικὴ μαεστρία τους. Ὁ Σαντοριναῖος ἐξαιρετικὸς τυπίστας καὶ σὲ ρόλο μάλιστα ὄχι τῆς ἰδιοσυγκρασίας του. Τὸ χορευτικὸ ζεῦγος Σπυρόπουλος—Παυλοσκάγια ἐξετέλεσε λιαν ἐπιτυχῶς ἓνα θεαματικὸ μπόλλερο.